

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №70
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята

Протокол педагогического совета
№ 1 от 31.08.2023 г.

Утверждена

Приказ № 10801-Т от 31.08.2023

Заведующий ГБДОУ

Н.Ю. Макарова

31.08.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Спортивные танцы «Непоседы»»

Срок освоения программы – 1 год

Возраст обучающихся 5-7 лет

Разработчик:
Ситникова Н.А.
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Направленность

Программа «Спортивные танцы «Непоседы»» является программой физкультурно-спортивной направленности.

Адресат программы

Адресат программы обучающиеся 5-7 лет, а так же обучающиеся 5-7 лет с ограниченными возможностями здоровья: различные нарушения речи.

Актуальность программы

Актуальность использования занятий спортивными танцами заключается в следующем:

1. Обеспечение оптимального уровня физической активности.
2. Обеспечение двигательной и психологической разгрузки, повышение эмоционального фона.
3. Обеспечивают развитие творческого мышления и художественно-эстетического вкуса.
4. Занятия спортивными танцами, органично соединяющими в себе танцевальные, акробатические и игровые упражнения, повышают функциональные возможности сердечно-сосудистой, нервной и дыхательной систем; развивают координацию и музыкальность, гибкость и пластику движения, подготавливают к здоровому образу жизни.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной программы является психологическое раскрепощение обучающегося через освоение своего собственного тела, как выразительного («музыкального») инструмента.

Уровень освоения программы

Программа «Спортивные танцы «Непоседы»» является программой общекультурного уровня освоения.

Объем ДОП

Программа «Спортивные танцы «Непоседы»» рассчитана на 28 часов.

Срок освоения

Срок освоения программы «Спортивные танцы «Непоседы»» 28 дней, 1 занятие в неделю.

Цели и задачи

Целью программы «Спортивные танцы «Непоседы»» является формирование у обучающихся дошкольного возраста мотивации к здоровому образу жизни средствами танцевально-игровой гимнастики. Содействие самореализации воспитанников в творческих видах деятельности, развитие физических, интеллектуальных и нравственных качеств личности в доступной для них форме.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих основных задач для обучающихся дошкольного возраста:

Образовательные задачи:

1. Формировать технику выполнения упражнений, пластичность, грациозность движений;
2. Формировать умение согласовывать свои движения с музыкой; развивать чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания; развивать индивидуальные способности.

Развивающие задачи:

1. Обучать акробатическим упражнениям («бабочка», «матрешка», «змея», «черепашка» и т.д.);
2. Обучать основным элементам движений танцевально-ритмической гимнастики;
3. Обогащать двигательный опыт за счет овладения двигательными действиями, использовать их в качестве средств укрепления здоровья;
4. Формировать двигательные навыки и совершенствовать двигательные способности – ловкость, силу, гибкость, быстроту реакции, ориентировку в пространстве;
5. Формировать познавательный интерес, желание заниматься спортом и радоваться своим

достижениям;

6. Формировать привычку к здоровому образу жизни.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать потребность в ежедневных занятиях физическими упражнениями;
2. Содействовать воспитанию умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях, умению анализировать свои действия и действия товарищей;
3. Развивать позитивное отношение к движению, привлечение обучающихся к увлекательному миру фитнеса, музыки и здорового образа жизни.

Планируемые результаты

Предметные:

1. Выполнение ритмических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Метапредметные:

1. Улучшение физического развития.
2. Повышение устойчивости к утомлению, повышение работоспособности.
3. Улучшение осанки, гибкости суставов.
4. Выполнение уверенно под музыку комплексов акробатических упражнений и танцевально-ритмической гимнастики.
5. Ориентировка в зале при проведении музыкально – подвижных игр и представление различных образов.

Личностные:

1. Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа «Спортивные танцы «Непоседы» реализуется на русском языке.

Программа «Спортивные танцы «Непоседы» - программа очной формы обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс представляет собой специально организованную деятельность педагога и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности.

Условия набора

Принимаются все желающие. Конкурсного отбора обучающихся не предусмотрено.

Наличие определенных базовых знаний для поступления не требуется.

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту, обучающиеся 5-7 лет.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп - 8 до 12 человек.

Формы организации занятий: групповые занятия.

Формы проведения занятий

Формы проведения занятий:

- Наблюдение – помогает получить на занятиях конкретный фактический материал по предмету или объекту наблюдения, выявить пассивных и активных обучающихся, а также успешность усвоения новых знаний;
- Беседа – применяется при индивидуальной, групповой работе;
- Рассказ – используется при сообщении общих и новых знаний по хореографии;

- Объяснение – применяется на каждом занятии, особенно при знакомстве с новыми движениями;
- Наглядное демонстрирование – непосредственный показ педагогом новых элементов и движений для дальнейшего изучения с обучающимися.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

На занятиях используется групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.

Кадровое обеспечение

Занятия проводятся педагогом дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

- физкультурный зал;
- гимнастические маты;
- гантели;
- обручи;
- фитбол-мячи диаметром 50-65 см;
- скакалки;
- гимнастические палки;
- резиновые мячи;
- массажные мячи;
- помпоны для акробатики;
- оборудование для воспроизведения звукозаписей.

**Учебный план программы «Спортивные танцы «Непоседы»»
2023-2024 учебный год (для детей 5-7 лет)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1 модуль «Игровая и танцевально-ритмическая гимнастика»	11	2,2	8,8	
1	Тема: Водное занятие. «Акробатические упражнения «Бабочка-Матрешка»	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение педагога, диагностика
2	Тема: «Часики».	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение педагога
3	Тема: «Путешествие на поезде»	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение педагога
4	Тема: «Дружно, весело шагаем»	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение педагога
5	Тема: «Веселые животные»	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение педагога
6	Тема: «Карусельные лошадки»	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение педагога
7	Тема: «Веселые фигурки»	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение педагога

8	Тема: «Песня короля»	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение педагога
9	Тема: «Веселая разминка»	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение педагога
10	Тема: «Воробьиная дискотека»	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение педагога
11	Тема: «Циркачи»	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение педагога
	2 Модуль «Музыкально-подвижные игры и логоритмика»	9	1,8	7,2	
12	Тема: «Дружные игры»	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение педагога
13	Тема: «Дружно-весело играем».	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение педагога
14	Тема: «Поиграем».	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение педагога
15	Тема: «Дружные игры».	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение педагога
16	Тема: «Наездники-ковбои».	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение педагога
17	Тема: «Путешествие в Кукляндию»	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение педагога
18	Тема: «Карнавал игр»	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение педагога
19	Тема: «Музыкальные игры»	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение педагога
20	Сюжетно-игровое занятие «В стране чудес»	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение педагога
	3 модуль «Танцевальная карусель»	8	1,6	6,4	
21	Тема: «Навстречу к солнцу»	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение педагога
22	Тема: «Ну- ка, вместе»	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение педагога

23	Тема: «Если весело живется делай так»	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение педагога
24	Тема: «Салюттики»	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение педагога
25	Тема: «У меня, у тебя»	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение педагога
26	Тема: «Играя, танцуем»	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение педагога
27	Тема: «Чудики»	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение педагога
28	Тема: Итоговое занятие. «Танцевальное ассорти»	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение педагога, диагностика
	Итого	28	5,6	22,4	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №70
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



Заведующий ГБДОУ
Н.Ю. Макарова
31.08.2023 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Спортивные танцы «Непоседы»»

на 2023-2024 учебный год

Педагог: Ситникова Н.А.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	25.09.2023	31.05.2024	28	28	28	1 раз в неделю по 30 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №70
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята

Протокол педагогического совета
№ 1 от 31.08.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Спортивные танцы «Непоседы»»

2023-2024 учебный год

Разработчик:
Ситникова Н.А.
педагог дополнительного
образования

Задачи:

Образовательные задачи:

1. Формировать технику выполнения упражнений, пластичность, грациозность движений;
2. Формировать умение согласовывать свои движения с музыкой; развивать чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания; развивать индивидуальные способности.

Развивающие задачи:

1. Обучать акробатическим упражнениям («бабочка», «матрешка», «змея», «черепаха» и т.д.);
2. Обучать основным элементам движений танцевально-ритмической гимнастики;
3. Обогащать двигательный опыт за счет овладения двигательными действиями, использовать их в качестве средств укрепления здоровья;
4. Формировать двигательные навыки и совершенствовать двигательные способности – ловкость, силу, гибкость, быстроту реакции, ориентировку в пространстве;
5. Формировать познавательный интерес, желание заниматься спортом и радоваться своим достижениям;
6. Формировать привычку к здоровому образу жизни.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать потребность в ежедневных занятиях физическими упражнениями;
2. Содействовать воспитанию умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях, умению анализировать свои действия и действия товарищей;
3. Развивать позитивное отношение к движению, привлечение обучающихся к увлекательному миру фитнеса, музыки и здорового образа жизни.

Планируемые результаты

Предметные:

1. Выполнение ритмических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Метапредметные:

1. Улучшение физического развития.
2. Повышение устойчивости к утомлению, повышение работоспособности.
3. Улучшение осанки, гибкости суставов.
4. Выполнение уверенно под музыку комплексов акробатических упражнений и танцевально-ритмической гимнастики.
5. Ориентировка в зале при проведении музыкально – подвижных игр и представление различных образов.

Личностные:

1. Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Содержание образовательной программы

Раздел (тема):	Содержание:
1 модуль - «Игровая и танцевально-ритмическая гимнастика»	
1. Тема: Водное занятие. «Акробатические упражнения «Бабочка-Матрешка»	Теория (0,2ч.): вводное занятие, инструктаж по ТБ, правила поведения в физкультурном зале, знакомство с обучающимися, объяснение, инструкция. Практика (0,8ч.): Разминка, акробатические упражнения: «Бабочка», «Матрешка», «Змея», «Черепаха», «Полуберезка», п/и «Художник»- профилактика плоскостопия, упражнение на расслабление мышц, входная диагностика.

2.Тема: «Часики».	<i>Теория (0,2ч.):</i> беседа, объяснение, инструкция. <i>Практика (0,8ч.):</i> строевые упражнения в образно-двигательных действиях, комплекс танцевально - ритмической гимнастики «Часики», упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.
3.Тема: «Путешествие на поезде».	<i>Теория (0,2ч.):</i> беседа, объяснение, инструкция. <i>Практика (0,8ч.):</i> строевые упражнения «змейка», «хоровод», танцевально-ритмическая гимнастика «Часики», п\и «Поезд» -с элементами звуковой гимнастики, упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.
4.Тема: «Дружно, весело шагаем».	<i>Теория (0,2ч.):</i> беседа, объяснение, инструкция. <i>Практика (0,8ч.):</i> строевые упражнения «змейка», «хоровод», танцевально-ритмическая гимнастика «Часики», п\и «Поезд» с элементами звуковой гимнастики, упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.
5.Тема: «Веселые животные».	<i>Теория (0,2ч.):</i> беседа, объяснение, инструкция. <i>Практика (0,8ч.):</i> разминка, акробатические упражнения: «Бабочка», «Матрешка», «Змея», «Черепашка», «Полуберезка», п\и «Сделай фигуру», точечный массаж и дыхательная гимнастика, расслабление.
6.Тема: «Карусельные лошадки».	<i>Теория (0,2ч.):</i> беседа, объяснение, инструкция. <i>Практика (0,8ч.):</i> строевые упражнения, танцевально-ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки», упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.
7.Тема: «Веселые фигурки».	<i>Теория (0,2ч.):</i> беседа, объяснение, инструкция. <i>Практика (0,8ч.):</i> разминка, акробатические упражнения: «Бабочка», «Матрешка», «Змея», «Черепашка», «Полуберезка», п\и «Ловишки с ленточками», точечный массаж и дыхательная гимнастика, расслабление.
8.Тема: «Песня короля».	<i>Теория (0,2ч.):</i> беседа, объяснение, инструкция. <i>Практика (0,8ч.):</i> строевые упражнения, танцевально-ритмическая гимнастика «Песня Короля», упражнения на расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки (имитационные, образные упражнения на дыхание в положении лежа).
9.Тема: «Веселая разминка».	<i>Теория (0,2ч.):</i> беседа, объяснение, инструкция. <i>Практика (0,8ч.):</i> строевые упражнения, танцевально-ритмическая гимнастика «Песня Короля», упражнения на расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки (имитационные, образные упражнения на дыхание в положении лежа).
10.Тема: «Воробьиная дискотека».	<i>Теория (0,2ч.):</i> беседа, объяснение, инструкция. <i>Практика (0,8ч.):</i> комплекс упражнений танцевально-ритмической гимнастики «Воробьиная дискотека», упражнения на расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки (имитационные, образные упражнения на дыхание в положении сидя).
11.Тема: «Циркачи».	<i>Теория (0,2ч.):</i> беседа, объяснение, инструкция. <i>Практика (0,8ч.):</i> разминка, акробатические упражнения: «Птичка», «Ласточка», «Улитка», «Выпад», «Березка», п\и «Ловишки» на фитболах, расслабление.

2 Модуль - «Музыкально-подвижные игры и логоритмика»

12.Тема: «Дружные игры»	Теория (0,2ч.): беседа, объяснение, инструкция. Практика (0,8ч.): строевые упражнения в образно-двигательных действиях «Кошечка», «Цапля», игровые упражнения игропластики на укрепление мышц живота и спины игру на построение: «Велосипед», «Морская звезда», «Орешек», «Кобра», музыкально-подвижная игра «Найди свое место».
13.Тема: «Дружно-весело играем».	Теория (0,2ч.): беседа, объяснение, инструкция. Практика (0,8ч.): строевые упражнения «Кошечка», «Цапля», упражнения игропластики на укрепление мышц живота и спины: «велосипед», «Морская звезда», «орешек», «кобра», музыкально-подвижная игра «Поезд», пальчиковая гимнастика «Кулачки».
14.Тема: «Поиграем».	Теория (0,2ч.): беседа, объяснение, инструкция. Практика (0,8ч.): строевые упражнения, упражнения игропластики на укрепление мышц живота и спины: «велосипед», «морская звезда», «орешек», «кобра», музыкально-подвижная игра «Космонавты», пальчиковая гимнастика «Пальчики гулять идут», упражнение на расслабление мышц и на укрепление и осанки с речитативом.
15.Тема: «Дружные игры».	Теория (0,2ч.): беседа, объяснение, инструкция. Практика (0,8ч.): строевые упражнения, игропластика – упражнения для развития мышечной силы в заданиях, «Игра по станциям», музыкально-подвижная игра «Конники-спортсмены», пальчиковая гимнастика «Моем руки», игровой самомассаж для кисте и пальцев с речитативом.
16.Тема: «Наездники-ковбои».	Теория (0,2ч.): беседа, объяснение, инструкция. Практика (0,8ч.): строевые упражнения, музыкально-подвижная игра «Конники-спортсмены», игропластика – упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях, пальчиковая гимнастика «Повстречались наши пальцы».
17.Тема: Путешествие в Кукляндию».	Теория (0,2ч.): беседа, объяснение, инструкция. Практика (0,8ч.): сюжетное занятие «Путешествие в Кукляндию», разминка, игра «Цветные автомобили», танцевально-ритмическая гимнастика «Песня Короля», игра «Музыкальные стулья», упражнения на релаксацию «На облаке».
18.Тема: «Карнавал игр».	Теория (0,2ч.): беседа, объяснение, инструкция. Практика (0,8ч.): строевые упражнения, музыкальные игры «Космонавты», «Лошадки», «Найди предмет», упражнения игропластики на укрепление мышц живота и спины: «Велосипед», «Морская звезда», «Орешек», «Кобра», упражнения на релаксацию «На облаке».
19.Тема: «Музыкальные игры».	Теория (0,2ч.): беседа, объяснение, инструкция. Практика (0,8ч.): музыкально-подвижная игра «Усни трава», игропластика – упражнения для развития мышечной силы в заданиях, зарядка для глаз «Смотрим».
20.Сюжетно-игровое занятие «В стране чудес».	Теория (0,2ч.): беседа, объяснение, инструкция. Практика (0,8ч.): музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг, музыкально-подвижная игра «Кролики и великаны», «Найди свое место», пальчиковая гимнастика «Моем руки», «Мы в лес пойдем».

3 модуль - «Ганцевальная карусель»	
21.Тема: «Навстречу к солнцу»	Теория (0,2ч.): беседа, объяснение, инструкция. Практика (0,8ч.): строевые упражнения, танцевально-ритмическая гимнастика “Солнышко лучистое”.
22.Тема: «Ну- ка, вместе»	Теория (0,2ч.): беседа, объяснение, инструкция. Практика (0,8ч.): танцевально-ритмическая гимнастика, упражнения на расслабление мышц и дыхательные упражнения.
23.Тема: «Если весело живется делай так»	Теория (0,2ч.): беседа, объяснение, инструкция. Практика (0,8ч.): строевые упражнения в образно-двигательных действиях, комплекс танцевально - ритмической гимнастики «Если весело живется», «Повторялочка».
24.Тема: «Салютики»	Теория (0,2ч.): беседа, объяснение, инструкция. Практика (0,8ч.): строевые упражнения, танцевально-ритмическая гимнастика «Салютики», «Дождинки», упражнения на расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки (имитационные, образные упражнения на дыхание в положении лежа).
25.Тема: «У меня, у тебя»	Теория (0,2ч.): беседа, объяснение, инструкция. Практика (0,8ч.): строевые упражнения, игропластика – упражнения для развития мышечной силы в заданиях, «Игра по станциям», музыкально-подвижная игра «Не отставай», пальчиковая гимнастика «Плавные руки», и гровой самомассаж для кистей и пальцев с речитативом.
26. Тема: «Играя, танцуем»	Теория (0,2ч.): беседа, объяснение, инструкция. Практика (0,8ч.): строевые упражнения, танцевально-ритмическая гимнастика «Играя, танцуем».
27.Тема: «Чудики»	Теория (0,2ч.): беседа, объяснение, инструкция. Практика (0,8ч.): строевые упражнения, упражнения игропластики на укрепление мышц живота и спины: «Велосипед», «Морская звезда», «Орешек», «Кобра», танцевально-ритмическая гимнастика «Чудики».
28.Тема: Итоговое занятие. «Танцевальное ассорти»	Теория (0,2ч.): беседа, объяснение, инструкция. Практика (0,8ч.): музыкально-подвижные игры: «Автомобили», «Воробушек», «Космонавты», «Усни-трава», «Поезд», «Музыкальные стулья», итоговая диагностика.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Дата занятий	
		теория	практика	план	факт
	1 модуль - «Игровая и танцевально-ритмическая гимнастика»	2,2	8,8		
1	Тема: Водное занятие. «Акробатические упражнения «Бабочка-Матрешка»	0,2	0,8	27.09.2023	
2	Тема: «Часики».	0,2	0,8	04.10.2023	
3	Тема: «Путешествие на поезде».	0,2	0,8	11.10.2023	
4	Тема: «Дружно, весело шагаем».	0,2	0,8	18.10.2023	
5	Тема: «Веселые животные».	0,2	0,8	25.10.2023	
6	Тема: «Карусельные лошадки».	0,2	0,8	01.11.2023	
7	Тема: «Веселые фигурки».	0,2	0,8	08.11.2023	
8	Тема: «Песня короля».	0,2	0,8	15.11.2023	

9	Тема: «Веселая разминка».	0,2	0,8	22.11.2023	
10	Тема: «Воробьиная дискотека».	0,2	0,8	06.12.2023	
11	Тема: «Циркачи».	0,2	0,8	13.12.2023	
	2 Модуль - «Музыкально-подвижные игры и логоритмика»	2	8		
12	Тема: «Дружные игры»	0,2	0,8	20.12.2023	
13	Тема: «Дружно-весело играем».	0,2	0,8	27.12.2023	
14	Тема: «Поиграем».	0,2	0,8	10.01.2024	
15	Тема: «Дружные игры».	0,2	0,8	17.01.2024	
16	Тема: «Наездники-ковбои».	0,2	0,8	24.01.2024	
17	Тема: Путешествие в Кукляндию».	0,2	0,8	07.02.2024	
18	Тема: «Карнавал игр».	0,2	0,8	14.02.2024	
19	Тема: «Музыкальные игры».	0,2	0,8	21.02.2024	
20	Сюжетно-игровое занятие «В стране чудес».	0,2	0,8	28.02.2024	
	3 модуль - «Танцевальная карусель»	1,6	6,4		
21	Тема: «Навстречу к солнцу»	0,2	0,8	06.03.2024	
22	Тема: «Ну- ка, вместе»	0,2	0,8	13.03.2024	
23	Тема: «Если весело живется делай так»	0,2	0,8	20.03.2024	
24	Тема: «Салютики»	0,2	0,8	27.03.2024	
25	Тема: «У меня, у тебя»	0,2	0,8	03.04.2024	
26	Тема: «Играя, танцуем»	0,2	0,8	10.04.2024	
27	Тема: «Чудики»	0,2	0,8	17.04.2024	
28	Тема: Итоговое занятие. «Танцевальное ассорти»	0,2	0,8	24.04.2024	

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1 модуль - «Игровая и танцевально-ритмическая гимнастика»					
1	Тема: Водное занятие. «Акробатические упражнения «Бабочка-Матрешка»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Словесные указания педагога. Зрительные сигналы.	- гимнастические маты; -оборудование для воспроизведения звукозаписей.	Рефлексия, диагностика.
2	Тема: «Часики».	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Словесные указания педагога. Зрительные сигналы. Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	- гимнастические маты; -гимнастические палки; - массажные мячи; -оборудование для воспроизведения звукозаписей.	Рефлексия.
3	Тема: «Путешествие на поезде».	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Словесные указания педагога. Зрительные сигналы. Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	- гимнастические маты; -резиновые мячи; -оборудование для воспроизведения звукозаписей.	Рефлексия.
4	Тема: «Дружно, весело шагаем».	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Словесные указания педагога. Зрительные сигналы. Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	- гимнастические маты; - гантели; -оборудование для воспроизведения звукозаписей.	Рефлексия.
5	Тема: «Веселые животные».	Групповая, фронтальная и индивидуальная	Словесные указания педагога.	- гимнастические маты; - массажные	Рефлексия.

		организация работы.	Зрительные сигналы. Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	мячи; -оборудование для воспроизведения звукозаписей.	
6	Тема: «Карусельные лошадки».	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Словесные указания педагога. Зрительные сигналы. Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	- гимнастические маты; - обручи; -скакалки; -гимнастические палки; -резиновые мячи; -оборудование для воспроизведения звукозаписей.	Рефлексия.
7	Тема: «Веселые фигурки».	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Словесные указания педагога. Зрительные сигналы. Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	- гимнастические маты; -скакалки; -гимнастические палки; -резиновые мячи; - массажные мячи; -оборудование для воспроизведения звукозаписей.	Рефлексия.
8	Тема: «Песня короля».	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Словесные указания педагога. Зрительные сигналы. Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	- гимнастические маты; -гимнастические палки; -оборудование для воспроизведения звукозаписей.	Рефлексия.
9	Тема: «Веселая разминка».	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Словесные указания педагога. Зрительные сигналы. Поощрения детей и	- гимнастические маты; - обручи; - -резиновые мячи; - массажные мячи;	Рефлексия.

			подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	-оборудование для воспроизведения звукозаписей.	
10	Тема: «Воробьиная дискотека».	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Словесные указания педагога. Зрительные сигналы. Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	- гимнастические маты; -резиновые мячи; - массажные мячи; - помпоны для акробатики; -оборудование для воспроизведения звукозаписей.	Рефлексия.
11	Тема: «Циркачи».	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Словесные указания педагога. Зрительные сигналы. Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	-фитбол-мячи диаметром 50-65 см; - гимнастические маты; -оборудование для воспроизведения звукозаписей.	Рефлексия.
2 Модуль - «Музыкально-подвижные игры и логоритмика»					
12	Тема: «Дружные игры»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Словесные указания педагога. Зрительные сигналы. Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	- гимнастические маты; -резиновые мячи; - массажные мячи; -оборудование для воспроизведения звукозаписей.	Рефлексия..
13	Тема: «Дружно-весело играем».	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Словесные указания педагога. Зрительные сигналы. Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	- гимнастические маты; - гантели; - обручи; -фитбол-мячи диаметром 50-65 см; -скакалки; -гимнастические палки; -резиновые мячи;	Рефлексия.

				<ul style="list-style-type: none"> - массажные мячи; - помпоны для акробатики; -оборудование для воспроизведения звукозаписей. 	
14	Тема: «Поиграем».	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Словесные указания педагога. Зрительные сигналы. Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	<ul style="list-style-type: none"> - гимнастические маты; - обручи; -скакалки; -гимнастические палки; -резиновые мячи; - массажные мячи; -оборудование для воспроизведения звукозаписей. 	Рефлексия.
15	Тема: «Дружные игры».	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Словесные указания педагога. Зрительные сигналы. Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	<ul style="list-style-type: none"> - гимнастические маты; - гантели; - обручи; -резиновые мячи; - массажные мячи; -оборудование для воспроизведения звукозаписей. 	Рефлексия.
16	Тема: «Наездники-ковбои».	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Словесные указания педагога. Зрительные сигналы. Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	<ul style="list-style-type: none"> - гимнастические маты; -фитбол-мячи диаметром 50-65 см; -гимнастические палки; -оборудование для воспроизведения звукозаписей. 	Рефлексия.
17	Тема: Путешествие в Кукляндию».	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Словесные указания педагога. Зрительные сигналы.	<ul style="list-style-type: none"> - гимнастические маты; - обручи; -резиновые мячи; - массажные 	Рефлексия.

			Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	мячи; -оборудование для воспроизведения звукозаписей.	
18	Тема: «Карнавал игр».	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Словесные указания педагога. Зрительные сигналы. Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	- гимнастические маты; - обручи; -оборудование для воспроизведения звукозаписей.	Рефлексия.
19	Тема: «Музыкальные игры».	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Словесные указания педагога. Зрительные сигналы. Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	- гимнастические маты; - гантели; - обручи; -фитбол-мячи диаметром 50-65 см; -скакалки; -гимнастические палки; -резиновые мячи; - массажные мячи; -оборудование для воспроизведения звукозаписей.	Рефлексия.
20	Сюжетно-игровое занятие «В стране чудес».	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Словесные указания педагога. Зрительные сигналы. Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	- гимнастические маты; -резиновые мячи; - массажные мячи; -оборудование для воспроизведения звукозаписей.	Рефлексия.
3 модуль - «Ганцевальная карусель»					
21	Тема: «Навстречу к солнцу»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Словесные указания педагога. Зрительные сигналы.	- помпоны для акробатики; -оборудование для воспроизведения	Рефлексия.

			Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	звукозаписей.	
22	Тема: «Ну-ка, вместе»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Словесные указания педагога. Зрительные сигналы. Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	- гимнастические маты; - обручи; - скакалки; - гимнастические палки;	Рефлексия.
23	Тема: «Если весело живется делай так»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Словесные указания педагога. Зрительные сигналы. Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	- гимнастические маты; - гантели; - скакалки; - гимнастические палки; - резиновые мячи;	Рефлексия.
24	Тема: «Салютики»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Словесные указания педагога. Зрительные сигналы. Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	- гимнастические маты; - гимнастические палки; - резиновые мячи; - массажные мячи; - помпоны для акробатики; - оборудование для воспроизведения звукозаписей.	Рефлексия.
25	Тема: «У меня, у тебя»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Словесные указания педагога. Зрительные сигналы. Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	- гимнастические маты; - гантели; - обручи; - скакалки; - массажные мячи; - помпоны для акробатики; - оборудование	Рефлексия.

			достоинства.	для воспроизведения звукозаписей.	
26	Тема: «Играя, танцуем»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Словесные указания педагога. Зрительные сигналы. Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	- скакалки; - гимнастические палки; - помпоны для акробатики; - оборудование для воспроизведения звукозаписей.	Рефлексия.
27	Тема: «Чудики»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Словесные указания педагога. Зрительные сигналы. Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	- гимнастические маты; - гантели; - обручи; - помпоны для акробатики; - оборудование для воспроизведения звукозаписей.	Рефлексия.
28	Тема: Итоговое занятие. «Танцевальное ассорти»	Групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.	Словесные указания педагога. Зрительные сигналы. Поощрения детей и подчеркивание в них чувства собственного достоинства.	- гимнастические маты; - гантели; - обручи; - фитбол-мячи диаметром 50-65 см; - скакалки; - гимнастические палки; - резиновые мячи; - массажные мячи; - помпоны для акробатики; - оборудование для воспроизведения звукозаписей.	Рефлексия, диагностика.

Информационные источники

Список литературы, используемый педагогом

1. Деева Н.А., «Игровые здоровьесберегающие технологии», Учитель, 2018.
2. Картушина М.Ю., Сюжетные физкультурные занятия, «Скрипторий 2003, 2013.
3. Новиковская О.А., «Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях», Корона. Век, 2018.

4. Утробина К.К. , «Занимательная физкультура в саду, для детей», ГНОМ и Д, 2006.
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г., «Танцевально – игровая гимнастика для детей», «Детство-пресс», 2000.
6. Юматова Д.Б., «Культура здоровья дошкольника», «Детство-пресс», 2017.

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей:

1. Гай Ховард – «Техника танца»
2. Л. Бондаренко «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях»
3. Ротест Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика, - М., 1986
4. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. – М., 1988
5. История танца. (Серия «ДЭ»). М. АиФ, 1997г.
6. Лутошкина А.Н. Эмоциональная жизнь детского коллектива. – М., 1978
7. Гай Ховард – «Техника танцев»
8. Вальтер Лай Ладерд – «Техника латиноамериканских танцев»
9. Книги по спортивным бальным танцам А. Мур, У. Лайред и др.Л.
10. Рувинский Л.И., Хохлов С.И. Как воспитать волевой характер. – М., 1986
11. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики и хореографии. – М., МГИК, 1976
12. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. – М., 1988

Интернет-источники:

1. www.rusdsu.ru
2. <https://ballroom.ru/>

Оценочные материалы

Для отслеживания динамики освоения программы проводится педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего курса прохождения программы и включает первичную диагностику и итоговое оценивание. Входная диагностика (первичная диагностика) проводится с целью выяснения уровня готовности ребенка к обучению, определяет его индивидуальные особенности: интересы и первичные ЗУН.

Итоговое оценивание (итоговая диагностика) проводится с целью выявления полученных ЗУН в ходе прохождения программы.

Текущий контроль за результативностью обучения осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения педагога.

Учет ведется в утвержденных формах (протоколах) диагностического инструментария.

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	1. Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.	Первый уровень Второй уровень Третий уровень	Входной (начало курса прохождения программы), текущий контроль на каждом занятии), итоговое оценивание (конец курса прохождения программы)	Педагогическое наблюдение, тестирование

Метапредметные результаты	<p>1. Улучшение физического развития.</p> <p>2. Повышение устойчивости к утомлению, повышение работоспособности.</p> <p>3. Улучшение осанки, гибкости суставов.</p> <p>4. Выполнение уверенно под музыку комплексов акробатических упражнений и танцевально-ритмической гимнастики.</p> <p>5. Ориентировка в зале при проведении музыкально – подвижных игр и представление различных образов.</p>	<p>Первый уровень</p> <p>Второй уровень</p> <p>Третий уровень</p>	<p>Входной (начало курса прохождения программы), текущий контроль (на каждом занятии), итоговое оценивание (конец курса прохождения программы)</p>	<p>Педагогическое наблюдение, тестирование</p>
Предметные результаты	<p>1. Выполнение ритмических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.</p>	<p>Первый уровень</p> <p>Второй уровень</p> <p>Третий уровень</p>	<p>Входной (начало курса прохождения программы), текущий контроль (на каждом занятии), итоговое оценивание (конец курса прохождения программы)</p>	<p>Педагогическое наблюдение, тестирование</p>

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка.

1. Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

2. Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

3. Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами. 3см и меньше – низкий уровень (1 балл), 4-7см – средний уровень (2 балла), 8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

4. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балла – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

5. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные.

Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

6. Развитие чувства ритма – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Протокол диагностического обследования

Фамилия, имя	Координация, ловкость движений		Творческие проявления		Гибкость тела		Музыкальность		Эмоциональность		Развитие чувства ритма		Уровень усвоения программы	
	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														